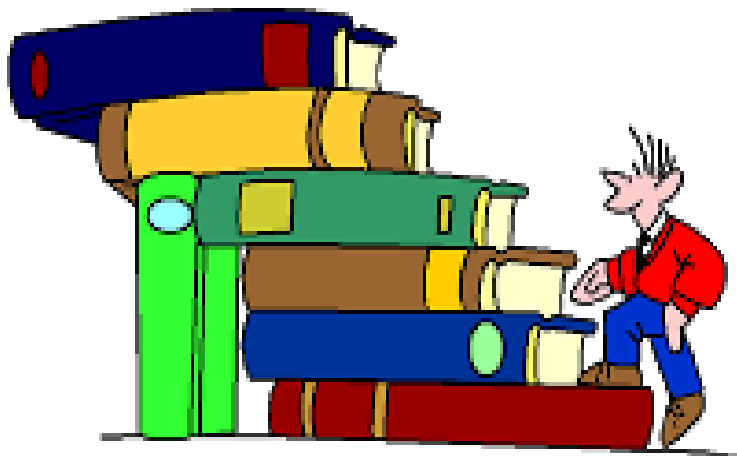


---

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система Рыбинского  
района»

# 20 книг, которые нужно прочитать до 20 лет



Заозерный 2015

---

---

# **Рекомендательный список литературы для юношества**

**Составитель:**

О. Н. Попова, главный библиограф

**Редактор:**

Г. Н. Мяликова, заведующая методико-  
библиографическим отделом

## **Дорогой друг!**

Есть книги, которые со временем не теряют свою значимость, современность, нужность. К таким книгам обращаешься в разные периоды своей жизни, периоды, когда приходит осмысление чего-то важного. Эти книги помогают развиваться духовно.

Мы предлагаем твоему вниманию книги, уже давно ставшие классикой русской и зарубежной литературы.

Книги, представленные в этом списке уникальны, и их прочтение в любом случае принесет пользу.

Эти книги стоят того, чтобы их читать и перечитывать!

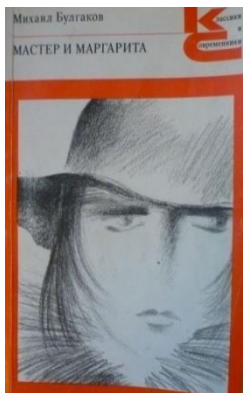


**Книги,  
которые стоит прочитать каждому**



**Бронте, Шарлотта**  
**Джен Эйр: Роман**  
**/ Шарлотта Бронте. – М.:  
Худож. лит., 1989. – 384 с.**

Это роман со счастливым концом, с верой в возможность счастья для тех, кто его достоин. В нем рассказывается о судьбе девушки из сиротского пансиона, доброй, трогательно наивной Джен Эйр.



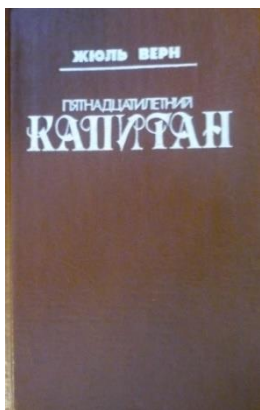
**Булгаков, Михаил**  
**Мастер и Маргарита: Роман**  
**/ Михаил Булгаков. – М.:  
Худож. лит., 1988. – 384 с. –  
(Классики и современники.  
Сов. лит-ра).**

Загадочное произведение со сложным сюжетом, в котором фантастические мотивы и сатира переплетаются с реальностью. В книге две

---

параллельные сюжетные линии – история Мастера и Маргариты, и история Понтия Пилата и Иешуа. Поэтому книгу нередко называют «романом в романе».

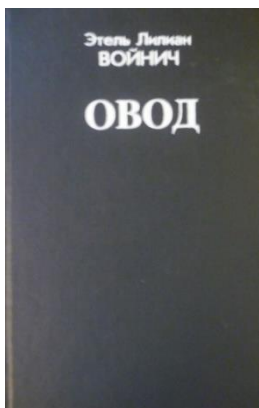
Неразгаданный до конца роман Булгакова не оставляет равнодушными уже ни одно поколение читателей.



**Верн, Жюль**

**Пятнадцатилетний капитан:  
Роман / Жюль Верн. –  
Красноярск: Изд-во  
«Универс», 1992. – 352 с.**

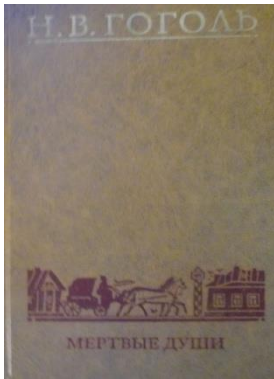
С первых страниц читатель окунается в мир смелых и благородных героев. Вместе с пятнадцатилетним капитаном Диком Сэндом он отправится бороздить на шхуне «Пилигрим» необозримые воды океанов и побывает в разных странах.



**Войнич, Этель Лилиан**  
**Овод: Роман / Этель Лилиан**  
**Войнич. – М.: КубК-а, 1994. –**  
**384 с.**

Главный герой романа итальянский революционер Овод – это воплощение мужества, непоколебимой стойкости и беззаветной преданности делу борьбы за свободу своего народа. Это человек непреклонной воли, никогда не теряющий присутствия духа.

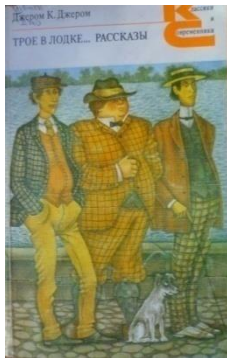
Овод полностью подчиняет свою личную жизнь интересам революционного дела. Ради достижения цели он стойко переносит выпавшие на его долю испытания, смело и бесстрашно идет навстречу опасностям.



**Гоголь, Н. В.**

**Мертвые души: Поэма / Н. В. Гоголь. – М.: Худож. лит., 1979. – 400 с.**

Книга рассказывает о похождениях чиновника Павла Ивановича Чичикова, который приезжает в некий губернский город N с целью скупки или безвозмездном приобретении умерших крестьян, но по документам, числившихся в живых.

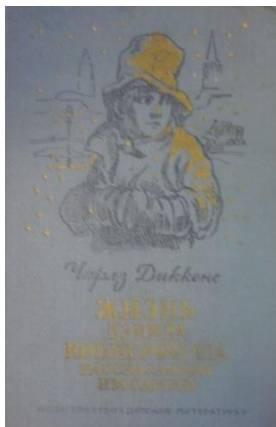


**Джером К. Джером**

**Трое в лодке, не считая собаки; Рассказы / Джером К. Джером. – М.: Худож. лит., 1984. – 269 с. – (Классика и современники. Зарубеж. лит-ра).**

О приключениях трёх друзей и собаки Монморанси, которые решили отдохнуть, отправившись на лодке вверх по реке.

«Трое в лодке, не считая собаки» позволит оценить английский юмор и доставит массу положительных эмоций.



**Диккенс, Чарльз**  
**Жизнь Дэвида**  
**Копперфилда, рассказанная**  
**им самим: Роман / Чарльз**  
**Диккенс. – М.: Дет. лит., 1983.**  
**– 702 с.**

История начинается с рождения главного героя - Дэвида Копперфилда, мальчика который родился шесть месяцев спустя после рождения матери, а вскоре потерял еще и мать.

Дэвиду пришлось многое пережить в своей сиротской жизни, и, не смотря на трудности, все-таки выбиться в люди и стать знаменитым писателем.

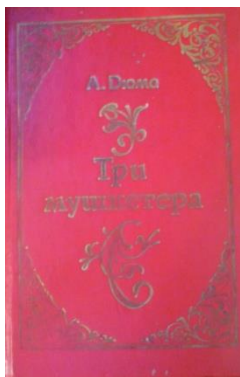


**Достоевский, Ф. М.**

**Идиот: Роман / Ф. М. Достоевский. – М.: Правда, 1981. – 640 с.**

Главная идея романа как писал сам Достоевский - *«изобразить вполне прекрасного человека»*. Таким идеальным героем писатель видит Льва Николаевича Мышкина, который возвращается в Россию из Швейцарии, где проходил лечение. В России князь сразу же втягивается в трагические события, происходящие с еще недавно чужими, но уже ставшими близкими ему людьми.

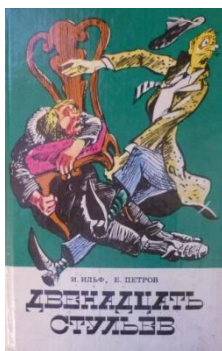
Князь Мышкин не может принять страшный и безумный мир, в котором много страдания и несчастья. И поэтому он хочет помочь людям. *«Сострадание есть главнейший, и, может быть, единственный закон бытия»* - это главный закон, в который верит Мышкин.



**Дюма, Александр**

**Три мушкетера: Роман**  
/ Александр Дюма. – Тула: НПЦ  
«АРКТОУС»; НПО  
«Тулбытсервис», 1993. – 560 с.

Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян – бесстрашные герои знаменитой книги французского писателя Александра Дюма. Мушкетеры совершат много славных подвигов, преодолеют трудности и опасности на своем пути, но останутся верными друзьями и настоящими патриотами Франции.



**Ильф, И., Петров, Е.**

**Двенадцать стульев: Роман**  
/И. Ильф, Е. Петров. –  
Красноярск: Красноярское  
книжное издательство, 1993. –  
400 с.

Эта история началась в уездном городе N, когда теща Ипполита Матвеевича Воробьянинова

сообщила ему перед своей смертью о бриллиантах, зашитых в сиденьях одного из двенадцати стульев гостиного гарнитура. Но стулья были потеряны, а бриллианты Ипполиту Матвеевичу еще предстояло разыскать.



**Каверин, Вениамин**  
**Два капитана: Роман**  
**/ Вениамин Каверин. – М.: ООО**  
**«Издательство АСТ», 2004. –**  
**619 с.**

Однажды на берег реки, рядом с домом Сани Григорьева, была найдена сумка погибшего почтальона, в которой были письма. Но только одно письмо, написанное штурманом дальнего плавания и рассказывающее об одной северной экспедиции, Сани запомнилось на всю жизнь.

Это письмо и стало тем самым судьбоносным знаком, который определил всю дальнейшую жизнь Сани Григорьева, главным девизом которой стал девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».



**Лермонтов, М. Ю.**

**Герой нашего времени: Роман / М. Ю. Лермонтов. – М.: Сов. Россия, 1990. – 304 с.**

Роман состоит из нескольких частей, но все они связаны между собой образом главного героя – Печорина. Печорин родом из Петербурга, военная служба которого забрасывает его на Кавказ, где и происходит все последующие события.



**Лондон, Джек**

**Мартин Иден: Роман / Джек Лондон. – М.: Просвещение, 1986. – 303 с.**

Мартин Иден был одним из простых, необразованных моряков из портового города

---

Сан-Франциско, но однажды Мартин вступился за студента, которого хотели избить подвыпившие парни.

Студент пригласил Мартина к себе домой и там он познакомился с сестрой студента, Руфью Морз. С этого дня жизнь Мартина Идена стала меняться. Во имя любви к Руфи Мартин занялся самообразованием и поставил перед собой цель - стать писателем.

Смогут ли они понять и принять друг друга - незаурядный, настойчивый, трудолюбивый Мартин, ставший признанным модным писателем и Руфь – красивая, образованная, но теперь уже во многом по образованности и духовному развитию, уступающая своему избраннику.



**О. Генри**

**Избранные произведения / О. Генри. – М.: Правда, 1991. – 592 с.**

Новеллы О. Генри - это удивительное сочетание яркого сюжета, выразительных деталей и всегда неожиданной развязки.

Часто в рассказах О. Генри сюжет парадоксален, а юмор связан с комичными ситуациями, но в любом случае каждая новелла излучает добро и человечность.



**Пушкин, А. С.**  
**Стихотворения; Евгений**  
**Онегин: Роман в стихах / А. С.**  
**Пушкин. – М.: Дет. лит., 1979. –**  
**349 с. – (Школьная библиотека).**

«Евгений Онегин» - одно из самых значительных произведений русской литературы.

В характере Онегина Пушкин обобщил черты, во многом типичные для большинства молодых людей того времени.

Умный, образованный, красивый, но эгоистичный, думающий только о себе, о своих желаниях и удовольствиях, не обращающий внимания на чувства и интересы других людей, таков главный герой романа – молодой помещик Евгений Онегин.

Но события, происходящие в романе, постепенно очень сильно влияют на Евгения и он

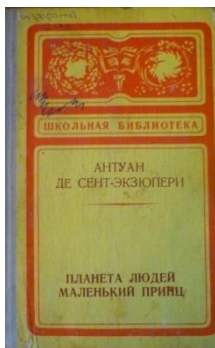
обнаруживает такие свойства характера, о которых он может быть и сам не подозревал, и, конечно, немалую роль в этом сыграла его встреча с Татьяной, чей образ, созданный Пушкиным, имеет не меньшее значение, чем образ Онегина.



**Ремарк, Э. М.**

**Жизнь взаимы: / Э. М. Ремарк.  
– М.: АО «ВИТА-ЦЕНТР», 1992. –  
192 с.**

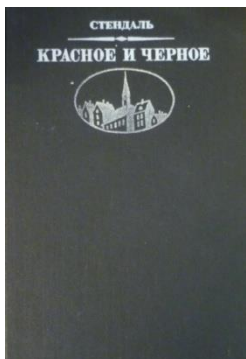
Трагическая история любви автогонщика Клерфэ и Лилиан, молодой женщины, смертельно больной туберкулезом.



**Сент-Экзюпери, Антуан де  
Планета людей. Маленький  
принц / Антуан де Сент-  
Экзюпери. – Чебоксары: Чуваш.  
кн. изд-во, 1982. – 192 с.**

«Маленький принц» - философская притча, повествующая о важных жизненных вещах –

любви, дружбе, ответственности за свои слова и поступки и о том прекрасном, что есть в каждом человеке.



**Стендаль**

**Красное и черное: Хроника XIX века: Роман / Стендаль. – М.: Худож. лит., 1987. – 527 с.**

Рассказ о честолюбивом юноше Сореле, сыне плотника, окончившего семинарию и волею случая попавшего в высший парижский свет.

Сорель одержим мечтой о славе, и ради этого он отрекается от друзей и служит тем, кого презирает. Но бунтарю по натуре сложно приспособиться к чуждому его окружению.

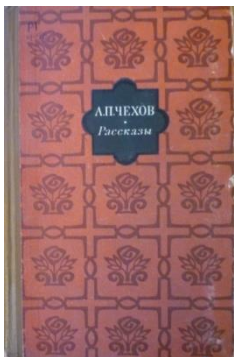
Он думает, что счастье состоит в богатстве и власти, но любовь не укладывается в эту формулу. Душевный разлад приводит его к роковому выстрелу в госпожу де Реналь. Сореля приговаривают к смертной казни.



**Сэлинджер, Джером**  
**Над пропастью во ржи:**  
**Повесть / Джером Сэлинджер. –**  
**СПб.: Азбука-классика, 2002. –**  
**320 с.**

Шестнадцатилетний Холден Колфилд обычный американский подросток, со всеми теми чертами, которые присущи этому трудному возрасту, когда перестаешь ощущать себя ребенком, но и взрослым еще не стал.

Искренний, но ранимый, тонко чувствующий, но раздражительный Холден не знает, чего он хочет, стоя на пороге взрослой жизни, он только знает, что хотел бы *«стеречь детей над пропастью во ржи»*, тем самым спасая их от падения в пропасть.



**Чехов, А. П.**

**Рассказы / А. П. Чехов. – М.:  
Издательство «Художественная  
литература», 1970. – 536 с.**

Чеховские рассказы – это целый своеобразный мир, они не умещаются в традиционные рамки. В его рассказах представлены люди, живущие каждодневной обыденной жизнью.

У Чехова в рассказах много юмора, сатиры. Писатель высмеивал чиновничество, взяточничество, ложь, глупость.

Чехов по праву считается самым талантливым русским писателем, сумевшим в малую форму рассказа вместить, то большое, что присуще русскому человеку, несколькими выразительными деталями выразить свое отношение к изображаемой действительности.