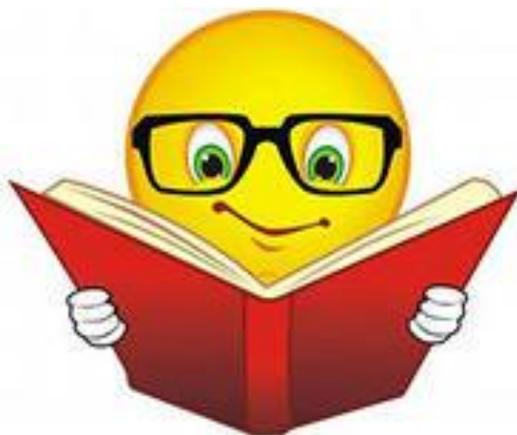


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система Рыбинского района»



# 10 лучших книг: выбор подростков

Дайджест для детей среднего и  
старшего школьного возраста

Заозерный 2014

## Дорогой друг!

Книга – это особый мир, полный тайнств и являющийся настоящим кладезем, из которого ты сможешь многое почерпнуть для своей жизни. Не лишай себя этой возможности.

Мы предлагаем тебе подборку десяти интересных книг для подростков.

Это книги о добре и зле, любви и ненависти, отваге и чести, книги, которые помогают взрслеть.

Все книги можешь смело читать сам или советовать своим друзьям.





**Богачев, Алексей**

**Сокровища великого хана: Историко-приключенческая повесть / Алексей Богачев. – М.: Аквилегия-М, 2013. – 352 с.**

Наверное, это здорово вот так вдруг взять и переместиться из начала XXI века, например, в 1912 год, как получилось это у героев книги, обыкновенных школьников, Чижа, Сани и Димки.

*«То, что увидел дьяк в то прозрачное, светлое летнее утро, он поначалу обозначил как плод своего не совсем трезвого воображения. Ибо хлопчики, которые двигались вдоль дороги в сторону его родного села, на первый взгляд, действительно были обыкновенными хлопчиками. Но это только на первый взгляд. Приглядевшись повнимательнее, он с удивлением обнаружил, что мальцы эти были разряжены ну совсем не людски.»*

*В это теплое время года все хлопцы их возраста шляютя босиком, приберегая обувь для поездок в Полтаву или в Сорочинск на ярмарку. Эти же шли в невиданного кроя бело-красно-синих черевиках. А вместо холщовых серых портов и такой же рубахи на них были надеты какие-то узкие штаны темного плотного сукна и ситцевые цветные распашонки с короткими рукавами.*

*Изумление дьяка понять и объяснить нам довольно просто, ибо ничего не ведал удивленный и напуганный Никифор Васильевич ни об удобной спортивной обуви типа кроссовок, ни о джинсах с превеликим множеством карманов, ни о майках-футболках. Ибо появится все это на Полтавщине почти век спустя.*

*И дьякова бричка, и эти два мальчика двигались в одном направлении. И по мере сближения его повозки с ребятами трезвующий на глазах Никифор Васильевич не переставал тереть глаза, искренне надеясь на то, что еще немного – и этот его бред улетучится, словно мираж.*

*Когда же до миража оставались считанные шаги, дьяк сумел различить на рубахах пацанов какие-то буквы, выведенные латинским письмом. От этой неожиданности он в страхе перекрестился и хотел было хлестнуть лошадь плетью, чтобы понесла она его сколь есть мочи».*



**Веркин, Эдуард**

**Хроника Страны Мечты. Кн. 3. Кошки ходят поперек / Эдуард Веркин. – М.: Эксмо, 2013. – 416 с.**

Существует ли на самом деле Страна Мечты? Если да, то, как туда можно попасть? Для этого нужен пропуск – самый последний дракон, который хранится в музее на полке. Если кормить его мясом, из него получится убийца. Если яблоками – вырастет друг.

Но на самом деле это история про любовь.

*«Я слушал, даже не перебивал. Чего было перебивать? После того как Лара заявила, что у нее был дракон, я не удивлялся. А чему удивляться? Красивая девочка просто обязана иметь дракона. Чтобы отгонять злых собак и хулиганов. Красивая девочка должна выходить на прогулку в Волшебную...пардон, в Страну Мечты.*

*И вообще.*

*Только какого черта она все в своих очках?*

*В конце концов, каждый может выдумывать, что хочет. Драконы, картографы неведомого, татаро-монгольская конница, вечная лю...Пусть. Пожалуйста, мне что, жалко, что ли?*

*- Значит, в эту вашу страну можно попасть по карте? – тупо спросил я.*

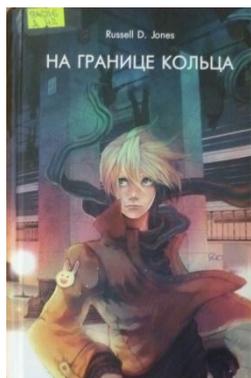
*- Это один из путей. И не самый легкий. Некоторые попадают через книги. Любители чтения. Читают, а потом вдруг начинают понимать, что во всех книгах есть кое-что общее. И те, у кого есть мозги, нащупывают формулу. Какие-то заклинания есть, кристаллы магические. Кошачий путь. Были случаи, когда люди заваливались через компьютерную игру...*

*- Ну, эти байки каждый слышал, - усмехнулся я. – Типа «Место Снов», да? Запрещенная игра, которую никто не видел, в которую никто не играл, но о которой все говорят?*

*- Место Снов реально, - ответил Лара. – И это тоже путь. А есть один...он может...Ему не нужен никакой путь.*

*- Везет же людям, - хмыкнул я.*

*- Это не везение. Это почти наказание».*



**Рассел, Д. Джонс**

**На Границе Кольца / Д. Джонс Рассел. –  
СПб.: ИД «Комильфо», 2012. – 456 с.**

Эта невероятная история про московское метро, вернее про то метро, которое обычный человек не видит. Кто же и что скрывается за стенами метро?

*«Если знаешь о тайнах Кольцевой, если здороваешься с Держителями станций, если умеешь видеть Времеедов и Дремокуров и чувствуешь, какое сегодня у станции настроение, - начинаешь иначе относиться к людям в метро.*

*Люди здесь разные: чужаки и местные, привлекательные и невзрачные, ждущие кого-то или опаздывающие на встречу. Все они спускаются вниз, под одни и те же своды, свет льется из причудливых ламп на злых и на добрых, и*

*двери приветливо распахиваются и перед плохими, и перед хорошими.*

*Сидя в вагоне лицом к платформе, Варя смотрела на людей и пыталась расшифровать жесты, улыбки, выражение глаз. Кому они шлют эсмэски по мобильнику? Что в пакетах с тигром и цифрами «2010»? Какие костюмы под зимней одеждой? Ждут их там, куда они едут, или этот Новый год они будут встречать в одиночестве? А может быть, им нравится одиночество?*

*Впрочем, какое может быть одиночество в метро – всегда кто-то рядом. Даже если вагон опустеет (а к этому все и шло, поскольку часовая стрелка неуклонно приближалась к двенадцати), останутся Держители. И, конечно же, Беседник.*

*Теперь Варя знала, что достаточно представить нужное лицо – и рядом с ней присядет любимый актер. Или певец. Или даже выдуманный персонаж. Кто угодно, стоит только захотеть!*

*Он будет понимающим, заботливым и терпеливым. Будет говорить то, что ей хочется услышать, и смотреть влюбленными глазами...».*



**Марушкин, Павел.**

**Девочка из страны кошмаров: роман / Павел Марушкин. – М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Большая книга приключений).**

Спасаясь бегством от врагов Кларисса, всегда помнила наказ отца держаться подальше от черных карет и людей с глазами как оловянные пуговицы. Почему их надо опасаться Кларисса узнает позже, когда познакомится с волшебниками и магией N-лучей.

*«Кларисса озадаченно смотрела на собеседника. Вид у Шарлеманя был самый что ни на есть заговорщицкий; а эти его часы-луковица, похоже, имели к теме беседы непосредственное отношение. Они казались довольно тяжелыми и массивными – пожалуй, раза в два больше изящного брегета, коим пользовался господин Эгре. Хронометр почему-то имел две головки для завода.*

- С одной стороны, милая барышня, это самые обычные часы для слепцов, - словно подслушав мысли Клариссы, сказал Шарлемань и отщелкнул крышку. Стекло на циферблате отсутствовало, а цифры были сделаны чуть выпуклыми.

- А вот с другой...- Часы неторопливо повернулись на цепочке, палец Шарлеманя лег на вторую головку...- ...С другой стороны – не совсем!

*Щелк!*

Вторая крышка часов также оказалась откидной. Какой-то миг Кларисса непонимающе разглядывала сложный механизм, мало чем похожий на внутренность часов; а в следующую секунду одна из его деталей, изогнутая дугой стеклянная трубка, полыхнула глубоким синим светом.

Мир исчез. Остался только столик с чайником и пиалами; но и они в мертвенной паутине лучей казались ненастоящими, словно очень тщательный монохромный рисунок. Назвавшийся Шарлеманем что-то сотворил: он не шевельнул и пальцем, но Кларисса вновь ощутила нажатие великанской ладони – как тогда, в доме Двестингауссов...»



**Огнев, Николай.**

**Дневник Кости Рябцева / Николай Огнев. – М.: Теревинф, 2012. – 224 с. – (Книги для детей и взрослых).**

Пятнадцатилетний школьник Костя Рябцев в своем «Дневнике» рассказывает о своей школьной жизни, друзьях, обо всем, что произошло с ним в 1923-1924 учебном году.

**«27 сентября**

*В нашей школе вводится Дальтон-план. Это такая система, при которой шкрабы ничего не делают, а ученику самому приходится все узнавать. Я так по крайней мере понял. Уроков, как теперь, не будет, а ученикам будут даваться задания. Эти задания будут даваться на месяц, их можно готовить в школе и дома, а как приготовил – иди отвечать в лабораторию.*

*Лаборатории будут вместо классов. В каждой лаборатории будет сидеть шкраб, как определенный спец по своему делу: в математической, например, будет торчать Алмакфиш, в обществоведении – Никпетож, и так далее. Как науки, а мы – мухи.*

*С этого года мы решили всех шкрабов сократить для скорости: Алексей Максимыч Фишер будет теперь Алмакфиш. Николай Петрович Ожигов – Никпетож.*

*С Линой не разговариваю. Она хочет пересаживаться от меня на другую парту.*

### **7 декабря**

*Ванька Петухов в школу не пришел, и я пошел к нему на квартиру. Оказывается, он лежит весь избитый. А избili его беспризорные, потому что подумали, будто он на них донес, и потом была облава. Они у него лоток с папиросами отняли. Он теперь думает поступить на фабрику, тем более что подростков стали принимать больше, чем раньше. Я спросил его: «А как же с ученьем?» - а он говорит, что подростки работают только шесть часов и им всякие льготы для ученья. У него дома все плачут, потому что он почти что один содержит всех. Мне стало очень тяжело, и я ушел».*



**Паласио, Р. Дж.**

**Чудо / Р. Дж. Паласио. – М.: Розовый жираф, 2013. – 432 с. – (Вот это книга!).**

У десятилетнего мальчика Августа Пулмана много сложных врожденных аномалий и из-за этого его лицо похоже на страшную маску, но через эту «маску» на мир смотрят прекрасные и добрые глаза необыкновенного ребенка. Ведь любой ребенок – чудо.

*«В школе постепенно ко мне привыкали, но недавно я заметил, что никто до меня не дотрагивается. Сперва я этого не замечал, потому что в средней школе дети не то чтобы все время ходят и трогают друг друга. Но в прошлый четверг на уроке танцев – между прочим, моем самом нелюбимом уроке – учительница, миссис Атанаби, попробовала поставить в пару со мной Ксимену Ван. И тут...я*

никогда раньше не видел, как у человека случается «паническая атака», но, судя по всему, эта самая паническая атака и началась у Ксимены. Она покраснела, побледнела, ее прошиб пот, а потом она придумала какой-то предлог, чтобы выскочить в туалет. Миссис Атанаби не стала ее заставлять и в конце концов разрешила нам всем танцевать поодиночке.

А вчера на уроке естествознания мы, как настоящие исследователи, ставили опыты с порошками: мы не знали названия порошка, и надо было выяснить, кислота это или щелочь. Все должны были нагреть свой таинственный порошок на горелке и наблюдать за ним, поэтому мы сгрудились вокруг горелки с тетрадями в руках. И вот, представьте, на уроке восемь человек, и семь из них жмутся с одной стороны горелки, а один – то есть я – стоит с другой стороны. Конечно, я все это заметил, но надеялся, что хотя бы мисс Рубин не заметит, - не хотел, чтобы она вмешивалась. Но, разумеется, она заметила и вмешалась.

- Ребята, с той стороны полно места. Тристан, Нино, встаньте там, - скомандовала она, и Тристан с Нино переползли ко мне. Тристан и Нино всегда нормально ко мне относились, вот честное слово».



**Рой, Олег.**

**След ангела: повесть / Олег Рой. – М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Первый опыт любви).**

Всегда есть выбор. Вот и семнадцатилетнему Сашке судьба предложила на выбор два пути. Какой он выберет? Какую роль в его судьбе сыграет первая любовь?

*«- Вот, выпей, чтобы больно не было.*

*- Я не пью.*

*- Да не бойсь, лишнего бабла за конину не сдеру – наркоз входит в цену.*

*- Не пью я, понял? Вообще не пью!*

*- Слушай сюда, лох! Я тебя не спрашиваю, пьешь ты или на хлеб мажешь. Мне для работы нужно, чтобы ты этот стакан до дна выдул. Сечешь? Если не выпьешь – не расслабишься. Глянь, вон мышцы буграми надулись. Значит, вся*

*моя работа пойдет кому под хвост. А ты потом будешь трепать всем, что тебе Серега-кольщик плечо изуродовал. Ты же понимаешь, то, что сейчас сделаем, с тобой уже до самой смерти останется, никуда не денется, и никакой химией не выведешь. Так что давай, братан, решай. Если ты сдрейфил – так и скажи. Вот твои бабки, забирай и вали... А если ты мужик, если ты правильный пацан, то, блин, хлопни этот стаканец, давай руку – и поехали!*

*И прежде чем Санька успел что-то возразить, рука его будто сама потянулась к стакану, и он выпил пахучую коричневую жидкость большими глотками, с отвращением, стараясь не вдыхать запаха, как выпил бы, наверное, керосин. Опустошив стакан до дна, с громким стуком поставил его на стол. Так всегда делали отец и его друзья. А поскольку закуски к коньяку у Сереги-кольщика не полагалось, Саня по-мужицки понюхал свой кулак и откинулся спиной на спинку стула.*

*Негромко зажуужжала машинка, руку кольнуло, сначала слегка, потом сильнее... Голова закружилась. Он сжал зубы, изо всех сил стараясь, чтобы на лице, как это пишут в книгах, «не дрогнул ни один мускул»».*



**Сабитова, Дина.**

**Где нет зимы / Дина Сабитова. – М.: Самокат, 2011. – 176 с.: ил. – (Встречное движение).**

История брата и сестры Павла и Гуль - детей сирот – о семье, доме, преданности и любви.

*«Паша говорил, что про маму никому рассказывать не надо. Мама обязательно вернется, но никто не должен знать, что мы пока ждем ее дома одни. Потому что у мамы могут быть неприятности, если кто-то про это узнает.*

*Поэтому я тарасилась на эту Елизавету Павловну и молчала.*

*- Детонька, не бойся, скажи нам, мамы сколько уже дней нет дома?*

*Но я молчала.*

*И тогда они стали спрашивать, где сейчас Паша.*

*Оказалось, они зачем-то ходили к нам домой, искали маму, потом искали Пашу и нигде его не нашли.*

*Сначала я ужасно испугалась, а вдруг с Пашей что-то случилось? Но потом подумала: Паша каждый день с утра ходит по делам – и сегодня, конечно, тоже.*

*А толстая тетка вдруг начала говорить вот что:*

*- Деточка, дома ведь без мамы плохо, правда? Нельзя, чтоб маленькие дети жили одни, без взрослых, да? И поэтому...*

*Я не выдержала и перебила:*

*- Я не маленькая, а Паша вообще давно взрослый! Он меня кормит... макаронами и мороженым. У нас все хорошо, и мама всего несколько... два дня только не приходила, и она сегодня придет, честное слово.*

*Про мороженое я придумала, чтобы они поверили – у нас все отлично.*

*Но толстая тетка сказала, что Паша тоже ребенок и жить нам дома одним нельзя».*



**Ситников, Юрий**

**Двойная игра: повесть / Юрий Ситников. – Минск: Букмастер, 2014. – 256 с. – (Таинственные приключения).**

Диму обвиняют в избиении человека и краже крупной суммы денег, а в роли главного обвинителя выступает его новая одноклассница Вера, в которую он влюблен.

Друзья не верят в виновность Димона и начинают вести свое расследование.

*«Вера Кузоватова появилась в нашем классе два месяца назад. Они с матерью купили квартиру в круглой высотке, что стоит напротив школы. Девчонка Вера, конечно, отпадная: красивая, общительная, модная, короче, без комплексов. В школе на нее сразу запало человек десять. Вере внимание ребят льстило, но она никому не*

*отдавала предпочтения, никого особо не выделяла. Дружила со всеми, кокетничала со всеми, и каждый день после уроков Веру провожал до дома кто-нибудь из ребят.*

*Помню, я спросил Димона, что он о ней думает. Димон задумчиво пожал плечами, но ничего не сказал. А теперь я узнаю, что он и Вера... Да нет. Люська напутала. Димон мой лучший друг, в случае чего не стал бы шифроваться.*

*Люська вышла из ванной.*

*- Люсь, надо поговорить.*

*- О чем?*

*Я посмотрел на часы.*

*- Елы-палы, опаздываю к Иннокентию. Но давай по-быстрому во всем разберемся. Почему ты решила, что Димон и Вера...*

*- Хочешь во всем разобраться по-быстрому? – заорала Люська. – О, кей! Тогда голые факты. Пару недель назад Танюха мне сказала, что видела Димку и корову в пиццерии.*

*- Какую корову?*

*- Верку!*

*- И что?*

*- Не перебивай меня! С начала я тоже подумала: «И что с того?». Но потом...».*



## Хепти, Шарлотта

**Отто и летающие близнецы: Повесть о кармидийцах / Шарлотта Хепти. – М.: Эгмонт Россия Лтд, 2004. – 304 с.**

Над кармидийцами, волшебным народом, нависла страшная угроза и только Кармидийский Король может их спасти от гибели. А отыскать его может только Отто, маленький мальчик с белыми как снег волосами.

*«Отто вернулся домой.*

*Гепсиба стояла в манеже и держалась за поручень. Отто уселся рядом с сестренкой, как вдруг девочка весело улыбнулась и оторвала от пола сначала одну, а потом и другую ножку. Ноги болтались в воздухе у нее за спиной, а сама она висела горизонтально, будто пловец у бортика бассейна.*

*Потом брыкнула пяткой и хихикнула.*

*- Мама! – даже не сказал, выдохнул Отто, потому что у него внезапно сел голос.*

*Из кухни доносился плеск воды и звон посуды.*

*- Что случилось? – крикнула Долорес.*

*Гепсиба выпустила поручень.*

*Отто вцепился сестренке в руку. Девочка была как воздушный шарик, который всплывает к потолку, едва отпустишь.*

*- Гепси летает, - завопил Отто.*

*В дверях гостиной появилась Долорес.*

*В этот миг Гепси высвободилась из рук брата и ласточкой взмыла в воздух. Ее явно занимали изящные хрупкие мобили, которые мастер Тиш делал для жены. Грациозная и невесомая, она протягивала к ним тонкие ручонки. Малышка была удивительно красива.*

*- Лови ее! – завизжала Долорес.*

*Но до Гепси было не дотянуться. Пока ее мама и брат металась по комнате, крича и размахивая руками, она вспорхнула к высокому потолку.*

*- Она упадет! Упадет! – кричала Долорес, залезая на диван.*

*Из кухни, сжимая в обеих руках по печеню, выглянула привлеченная шумом Зебора. Она подняла глаза, увидела Гепси и засмеялась».*

**Составитель:**

О. Н. Попова, главный библиограф

**Редактор:**

Г. Н. Мяликова, заведующая методико-  
библиографическим отделом