

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Рыбинского района»



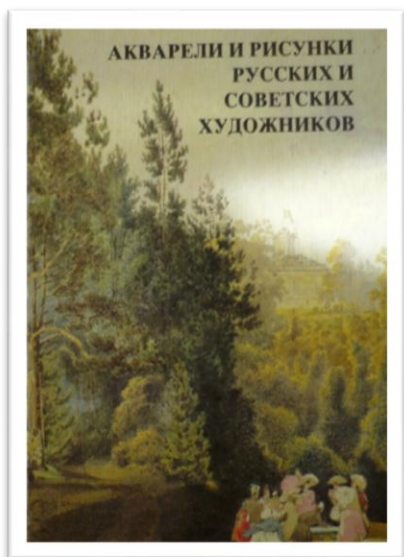
СОЗЕРЦАНИЕ ЧУДА

Рекомендательный список литературы
о русской живописи

Заозерный 2014

Русская живопись – это огромный удивительный мир талантливых художников, прославивших своими творениями русскую культуру.

Книги, представленные в рекомендательном списке, освещают основные этапы развития русской живописи, содержат сведения о жизни и творчестве мастеров России.

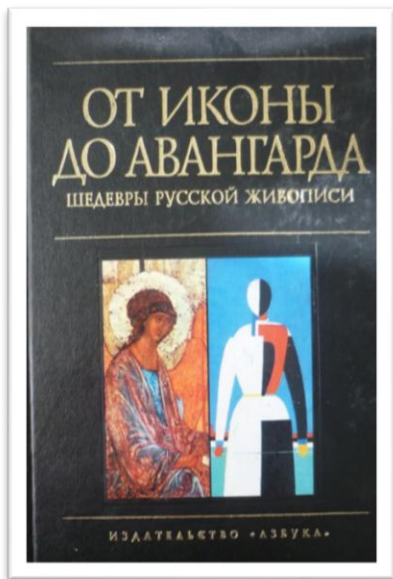


**Акварели и рисунки
русских и советских
художников. Из
собрания**

Государственного музея
изобразительных
искусств имени А. С.
Пушкина: Альбом /
Авт.- сост. Н. И.
Александрова. – М.:
Изобразительное
искусство, 1982. – 328 с.:
ил.

За свою долгую историю развития русский рисунок при всем разнообразии сюжетов всегда выделялся интересом к человеку и его внутреннему миру, в задушевности и лиричности образов.

В альбом вошли 183 лучшие работы известных мастеров русской и советской графической школы, таких как Б. Кустодиева, Л. Бакста, В. Перова, В. Садовникова, К. Брюллова, М. Добужинского и других.

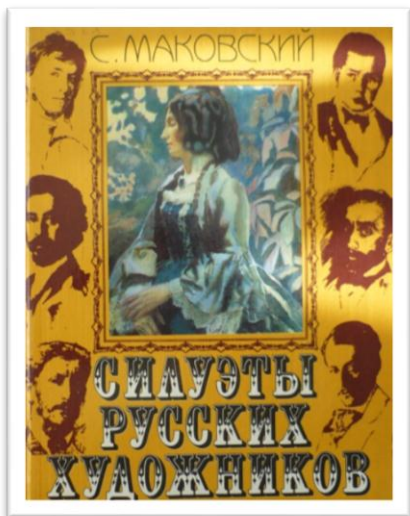


Даниэль, С.

От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи / С. Даниэль. – СПб.: Азбука, 2000. – 368 с.: ил.

Издание охватывает историю развития русской живописи с XV по XX век. В нем представлены произведения, как прославленных мастеров, так и малоизвестных художников.

Оригинальный, нетрадиционный взгляд автора этой книги, известного русского искусствоведа С. М. Даниэля на творчество художников разных эпох дает возможность по-новому увидеть живописные работы русских мастеров.

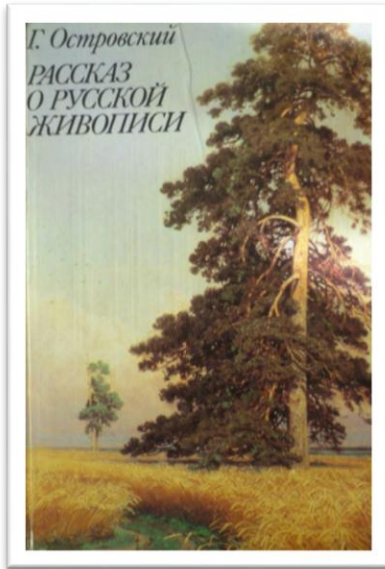


Маковский, С.

Силуэты русских художников / С. Маковский. – М.: Республика, 1999. – 383 с.: ил.

Автор книги, размышляя о самобытности русского искусства, раскрывает мир эстетики русских художников конца XIX-начала XX века.

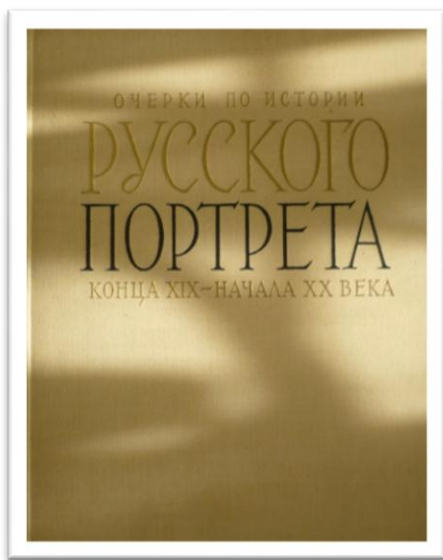
В очерках рассказывается о течениях живописи того времени на примере творчества В. Сурикова, В. Васнецова, И. Репина, В. Серова, И. Левитана, М. Шагала и других известных художников. Таким образом, вырисовываются «силуэты художников» внесших неоценимый вклад в российскую культуру.



Островский, Г. С.

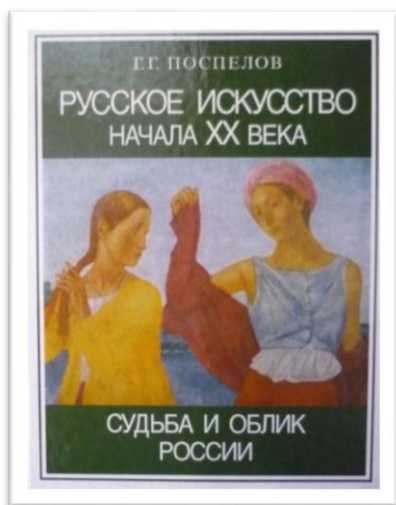
Рассказ о русской живописи / Г. С. Островский. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 360 с.: ил.

В издании отображены основные этапы развития русской живописи, очерки о художниках, рассказы об истории создания картин, документы, отрывки из писем, статей, воспоминаний, произведений русских писателей. Благодаря мастерству автора, все эти разнородные материалы сливаются в единый увлекательный рассказ, что позволяет увидеть целостную картину развития русской живописи, начиная от Древней Руси и заканчивая 1917 годом.



Очерки по истории русского портрета конца XIX- начала XX века. – М.: Издательство «Искусство», 1964. – 472 с.: ил.

Данный выпуск очерков истории русского реалистического портрета не охватывает всех мастеров русского искусства, работавших в области портретного жанра. Мастера-портретисты конца XIX-начала XX века старались передавать характерное и выразительное в чертах изображаемого человека, его индивидуальный и неповторимый мир, что ярко выражено в творчестве В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина, А. Головина, Ф. Малявина, М. Нестерова, Б. Кустодиева, С. Малютина, К. Сомова, З. Серебряковой, Н. Фешина, Л. Пастернака.



Поспелов, Г. Г.
Русское искусство
начала XX века:
Судьба и облик России
/ Г. Г. Поспелов. – М.:
Наука, 2000. – 128 с.

Автор книги, анализируя изобразительное искусство начала XX века акцентирует свое внимание на теме России. В произведениях русских художников эта тема прослеживается в исторических полотнах В. Сурикова, пейзажах И. Грабаря, портретах В. Серова и других крупных мастеров, таких как Юона, Малявина, Нестерова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Ларионовой, Григорьева.



Русакова, А. А.
Символизм в русской живописи / А. А. Русакова. – М.: Искусство, 1995. – 452 с.

Русский символизм в процессе своего развития выработал особый, присущий только ему изобразительный язык.

Среди немногочисленных русских художников-символистов - М. Врубель, К. Сомов, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих, К. Петров-Водкин. Мастерство каждого из них отличается резко выраженная индивидуальность и масштаб дарования. Были и художники следующих формаций, отдавших на ранних этапах дань символизму, а затем трансформировавшие его. Попытке исследования искусства всех этих мастеров и посвящена данная книга.



Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т. В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 351 с.: ил.

В энциклопедию включены статьи о выдающихся отечественных живописцах и графиках. Среди них известные иконописцы, представители академического направления, художники «Мира искусства», авангардисты, представители современной школы живописи.

Иллюстрации делают издание ярким и красочным.



Болотина, И. С.
Русский
натюрморт / И. С.
Болотина. – М.:
«Искусство», 2000. –
64 с.

Издание представляет собой небольшой по форме альбом, в котором рассказывается история появления натюрморта в русской живописи, о многообразии, неповторимости, уникальности образных форм натюрморта.

В альбоме представлены произведения художников, раскрывающих реальное и вымышленное в мире вещей. Зрелищная красота вещей раскрывается в работах И. Хруцкого, В. Серебрякова, В. Ярцова, В. Лебедева, И. Машкова, Н. Гончаровой.

Составитель:

О. Н. Попова, главный библиограф

Редактор:

Г. Н. Мяликова, заведующая методико-
библиографическим отделом