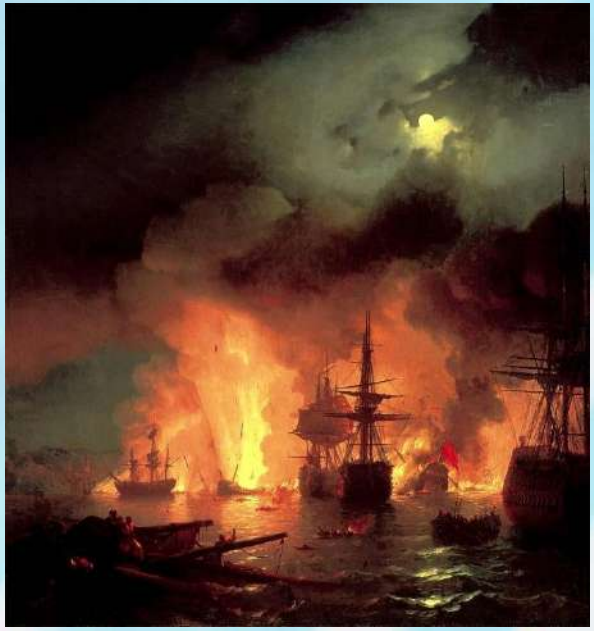
Очевидец военных манёвров Черноморского флота. Айвазовский посвятил многие картины подвигам русских моряков («Чесменский бой», 1848 год).



Повышенная яркость цветовой гаммы постепенно сменяется в картинах Айвазовского стремлением к тональному единству. В лучших поздних работах («Черное море», 1881 год), сдержанных по цвету, Айвазовский пользуется тонкими градациями светотени для более точной и естественной передачи морской шири, движения воды и света.

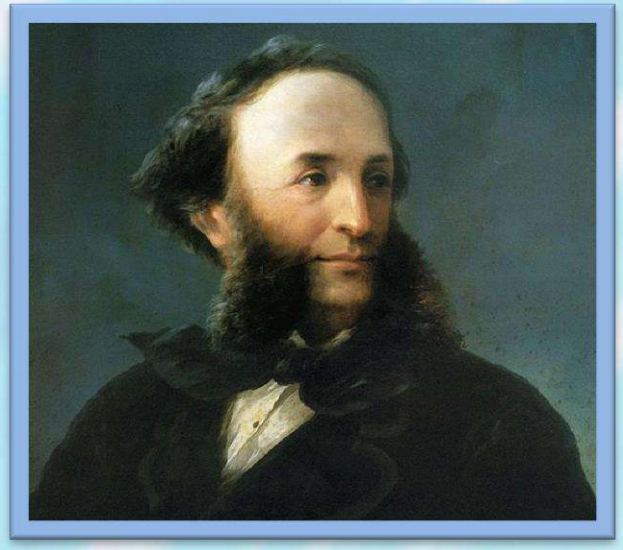
Высокую оценку творчеству художника давали многие его современники, а художник И. Н. Крамской писал: «…Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины, во всяком случае, и не только у нас, а в истории искусства вообще…».

Перед самой смертью Айвазовский написал картину «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной. В общей сложности за свою жизнь Айвазовский написал больше 6000 картин и устроил порядка 125 персональных выставок в России и за рубежом.

Иван Константинович Айвазовский умер 2 мая 1900 года в своём родном городе Феодосия в возрасте 82 лет.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Рыбинского района»

Серия «Мастера живописи»



Художник-маринист Иван Константинович Айвазовский

Заозёрный 2022

Иван Константинович Айвазовский родился 29 июля 1817 года в Феодосии в семье армянского купца Айвазяна (Гайвазовского) и был крещен под именем Ованес, которое впоследствии приобрело славянский вариант (Иван).

С детства Айвазовский рисовал и играл на скрипке. Благодаря покровительству сенатора, главы Таврической губернии Александра Казначеева он смог учиться в Таврической гимназии в Симферополе, а затем в Академии художеств в Петербурге.

В 1835 году за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому маринисту Филиппу Таннеру.

В сентябре 1837 года Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». Ввиду особых успехов Айвазовского в учении, было принято необычное для академии решение - выпустить Айвазовского из академии на два года раньше положенного срока. Затем послать его на эти два года в Крым для самостоятельных работ, а после этого - в командировку за границу на шесть лет.

В октябре 1844 года Айвазовский становится живописцем Главного морского штаба России с правом ношения морского мундира, а с 1847 года - профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях художеств Амстердама, а затем Рима, Парижа, Флоренции, Штутгарта.

Айвазовский знаменит в основном своими морскими пейзажами и сражениями, но этим его творчество не ограничивалось. Художник создал серию картин крымских прибрежных городов, изображал степи Малороссии, которые наблюдал во время многочисленных поездок из Феодосии в Санкт-Петербург. Писал картины на библейские и исторические темы. Писал Айвазовский и портреты, но, не считая себя отличным портретистом, художник брался писать лишь близких ему людей.

Своеобразие творчества Айвазовского – в романтичном изображении необъятного величия в буйной мощи морской стихии, огненных закатов, играющего на волнах лунного света, отваги борющихся с морем людей («Девятый вал», 1850 год).