

Пик неприятия выпадает на 1865 год, когда Мане выставил в салоне картину «Олимпия». Жюри и публика не приняли картину, спровоцировавшую грандиозный по тем временам скандал.

Художник уезжает в Испанию, где он с пользой проводит время, знакомясь с работами знаменитых художников. С этого времени Мане, регулярно отвергаемый жюри салонов, сближается с группой молодых художников-импрессионистов. Клод Моне, Поль Сезанн и Эдгар Дега становятся для Эдуарда Мане друзьями и последователями.

В 1867 году на проходящей в Париже Всемирной выставке Мане создаёт собственный павильон поблизости моста Альма. Выставлено пятьдесят работ - это лучшие картины, созданные за десять лет творчества. Возможно, именно этот решительный шаг привёл к

тому, что на двух следующих салонах его работы были приняты.

Уже тяжело больной, он успел завершить картину «Бар в Фоли-Бержер», которая с энтузиазмом была принята в салоне в 1882 году.



В последние годы жизни Мане, наконец, получает признание своего таланта.

Эдуард Мане умер 30 апреля 1883 года.

МБУК «Централизованная
библиотечная система Рыбинского
района»

Серия «Мастера живописи»



**Эдуард Мане –
мастер
импрессионизма**

Заозёрный 2022

Эдуард Мане родился 23 января 1832 года в фамильном особняке в Париже. Его отец был судьей, а мать - дочерью дипломата и крестницей шведского короля. Предполагалось, что сын пойдет по стопам отца и сделает карьеру в области права.

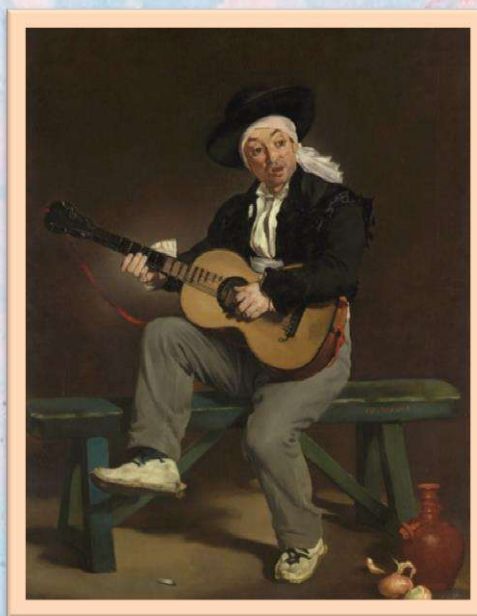
Дядя Мане по материнской линии Эдмон Фурнье рано разглядел художественный талант племянника. Вместе они посещали Лувр и другие музеи.

В шестнадцать лет Эдуард Мане столкнулся с решительным протестом отца против дальнейшего художественного образования. Компромиссным решением стала морская школа. Юноша отправился в путешествие на учебном судне, но и на нем учился писать морские пейзажи и портреты членов команды. Экзамены в морскую школу были провалены.

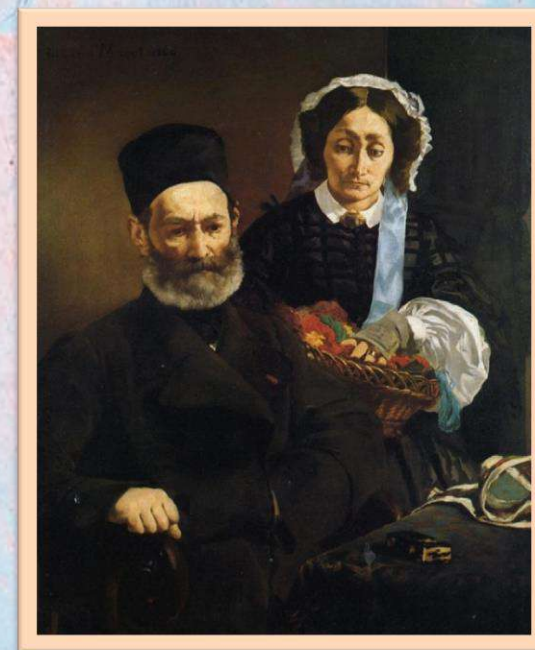
С 1850 года Эдуард Мане посещал мастерскую Томаса

Кутюра, копировал старых мастеров и совершил несколько поездок по Европе. Спустя шесть лет он открывает собственную мастерскую. Уже тогда картины молодого художника сильно отступают от традиций академизма и реалистично отражают действительность.

В 1861 году картины Мане «Портрет месье и мадам Огюст Мане» (1860) и «Испанский гитарист» («Гитарреро») (1860) были приняты жюри Парижского салона, причём последняя даже получила награду.



Публика также весьма благосклонно отзывалась о творениях молодого художника. Признание Парижского салона принесло художнику славу и деньги. Для Эдуарда Мане было важно и признание отца, который с гордостью демонстрировал гостям своего дома работу сына, изображавшую пожилую чету Мане.



Но успех сменился неприятием творчества художника.