Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Рыбинского района»



150 ЛЕТ РОМАНУ «ИДИОТ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Заозерный 2018

150 лет роману «Идиот» Ф. М. Достоевского: информационный буклет / сост. О. Н. Попова; ред Г. Н. Мяликова. – Заозерный: МБУК «Централизованная библиотечная система Рыбинского района», 2018. – 17 с.

Составитель: О. Н. Попова
Компьютерная верстка: О. Н. Попова
Редактор: Г. Н. Мяликова

Уважаемые читатели!

В 2018 году исполняется 150 лет со времени первой публикации романа «Идиот» Федора Михайловича Достоевского.

Роман «Идиот» входит в «великое пятикнижие» произведений писателя («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Именно этот период считают расцветом творчества русского писателя, который до сих пор входит в список самых читаемых авторов.

Достоевский не раз признавал, что «Идиот» является одним из любимейших и самых удачных его произведений. Действительно, в его творчестве немного других книг, так точно и полно сумевших выразить его нравственную позицию и философскую точку зрения. Роман пережил множество экранизаций, был неоднократно поставлен на сцене в виде спектаклей и оперы, получил заслуженное признание отечественных и зарубежных литературоведов.

История создания романа «Идиот»

Первые наброски к роману «Идиот» появились в сентябре 1867 г. Однако, судя по письмам, работа над романом началась раньше - в апреле-мае 1867 г. Процесс написания растянулся почти на полтора года, и завершилась в январе 1869 г.

Впервые роман был опубликован в 1868 году на страницах журнала «Русский вестник». Задумка произведения родилась у Достоевского после издания «Преступления и наказания» во время путешествия по Германии и Швейцарии. Там же 14 сентября 1867 года он сделал первую запись, касающуюся будущего романа. Далее, он отправился в Италию, и во Флоренции роман был закончен полностью. Достоевский уехал из Петербурга, чтобы спокойно работать и зарабатывать деньги вдали от кредиторов, требующих возврата денег. За Достоевским числились долги его покойного брата. Достоевскому угрожали тюрьмой. В такой нервной обстановке писатель не мог создать

ничего достойного и коммерчески успешного. Именно поэтому Достоевский был вынужден покинуть Россию, чтобы сосредоточиться на работе и заработать деньги - в том числе для уплаты долгов брата.

В ходе сочинения романа в жизни Достоевского произошло трагическое событие. Умер его первый ребенок, трехмесячная дочь Соня. Достоевский и его жена тяжело переносили потерю ребенка. Однако писатель не мог позволить себе не работать: у него были обязательства перед журналом «Русский вестник» и он обязан был отсылать в редакцию материалы в срок. Чтобы уложиться в сроки, убитый горем Достоевский снова взялся за работу и писал без остановки. В какой-то мере, роман «Идиот» помог писателю пережить смерть дочери и вернуться к жизни.



Илья Глазунов. Иллюстрация к роману «Идиот» Ф. М. Достоевского. Князь Мышкин. 1956 г.





Во Флоренции на площади перед палаццо Питти на одном из домов висит мемориальная табличка, сообщающая, что здесь Ф. М. Достоевский написал роман «Идиот».

Особенности сюжета и композиции



Принципы сюжета и композиции романа «Идиот» строятся на централизации образа князя Мышкина, вокруг него разворачиваются все события и параллельные линии романа.

Князь Мышкин являет собой пример воплощения вселенского добра и милосердия. Он безгранично любит всех окружающих его людей. Отзывчивость Мышкина к чужому страданию и горю, его братское отношение ко всем людям, независимо от их состояния и общественного положения, ставят его нравственно выше окружающей людей и делают судьей и утешителем их.

Тем самым Мышкин выступает в роли не столько социального реформатора, сколько некоего нового Христа. Мышкин сам перенес много страданий, психическую болезнь, одиночество, поэтому он острее воспринимает страдания других. Нравственная сила Мышкина, его душевная чистота, бескорыстие, доброта и сочувствие к чужим страданиям делали его неоспоримым авторитетом не только для измученной, потерявшей веру в людей Настасьи Филипповны, но даже для таких людей, как самовлюбленный и пустой генерал Епанчин или смятенный и ожесточенный купец Рогожин. Мышкин стремится облегчить страдания других людей.

Однако сам Мышкин никого не спасает и кончает возвратом к безумию. Гибнет Настасья Филипповна из-за дикой ревности Рогожина, унижена и разбита жизнь Аглаи – всех тех, кто наиболее тесно связан с Мышкиным. Во всем облике Мышкина, при всей его внутренней мягкости и моральной чистоте, сохраняется нечто житийное, далекое от реальной жизни.

В этом отношении наиболее земной и художественно завершенный образ Настасьи Филипповны – гордой, благородной, страдающей женщины, жертвы лицемерия и бесчеловечности окружающего ее общества. Настасья Филипповна обладает замечательной красотой. «С этакой красотой можно мир перевернуть» - говорится о ней в романе. И вместе с тем она глубоко несчастна, ее женская честь поругана, она унижена и оскорблена морально развращенным и циничным обществом. Ее красота становится предметом гнусного торга. В образе Настасьи Филипповны Достоевский выразил свою излюбленную идею об искажении и поругании в собственническом обществе красоты, женского достоинства, человеческой личности, враждебности этого общества всему прекрасному и благородному.

В своем романе автор заставляет нас задуматься над тем, что князь Мышкин, которого многие считают идиотом, - самый счастливый человек на свете, потому что способен искренне любить, радуется каждому дню и воспринимает все происходящее с ним

как исключительное благо. В этом заключается его великое превосходство над остальными героями романа.

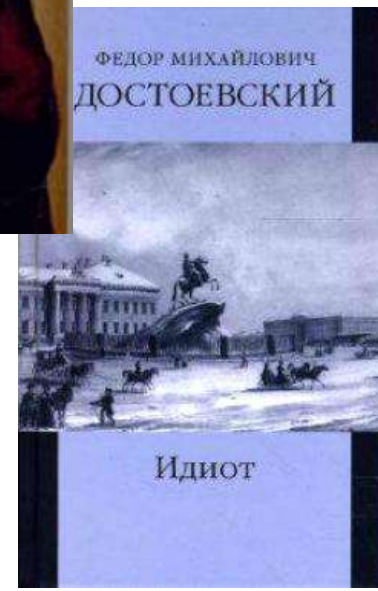
Страшный мир собственников, алчных, жестоких, подлых слуг денежного мешка показан Достоевским во всей его непривлекательности. Здесь и преуспевающий генерал Епанчин, пошлый и ограниченно-самодовольный, использующий свое положение для собственного обогащения. И ничтожный Ганечка Иволгин, алчущий денег, мечтающий разбогатеть любым путем, и развращенный, лицемерный и трусливый аристократ Тоцкий. Над ними высится мрачная фигура купца Рогожина, презирающего деньги и их приверженцев и в то же время таящего в душе жестокую страсть собственника.

В «Идиоте» с особенной отчетливостью и завершенностью сказались принципы романа-трагедии, столь характерные для романов Достоевского. Мотив трагической вины, роковая обреченность любви-страдания, неуклонно нарастающая катастрофа и гибель героев романа.

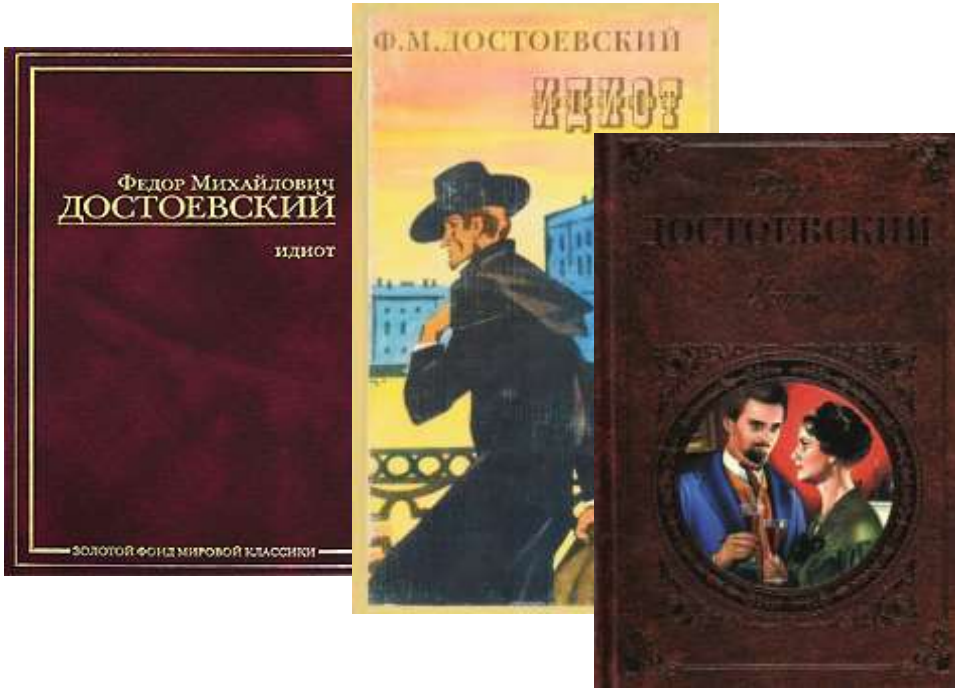
Трагическая история несчастного князя Мышкина, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны и сейчас завораживает читателя.







Интересные факты



В одном из писем Достоевский писал: «Идея романа - моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее... Главная мысль романа - изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь.

Все писатели, не только наши, но и даже европейские, кто только, ни брался за изображение положительно прекрасного, - всегда пасовал. Потому что это задача безмерная. Прекрасное есть идеал, а идеал - ни наш, ни цивилизованной Европы еще далеко не выработался. На свете есть одно только положительно прекрасное лицо - Христос, так что явление этого безмерно, бесконечно прекрасного лица уж конечно есть бесконечное чудо».

Описанная на приеме у Епанчиных история одной казни действительно имела место в реальной жизни. Приговоренным был сам Федор Михайлович Достоевский.

С начала 1847 года Достоевский становится посетителем «пятниц» кружка М. В. Петрашевского, на которых обсуждались острые вопросы современной политической жизни и теории утопического социализма. 23 апреля 1849 года он, как и прочие посетители «пятниц» был арестован и почти восемь месяцев провел под следствием в каземате Петропавловской крепости. Суд признал Достоевского виновным «в умысле на ниспровержение существующих отечественных законов» и приговорил его к «смертной казни расстрелянием». Этот

приговор был заменен Николаем I ссылкой на каторжные работы на четыре года с лишением дворянства и определением после каторги на военную службу рядовым. Эта царская «милость» была объявлена Достоевскому и другим осужденным, когда они уже были приготовлены к расстрелу.

- Роман «Идиот» входит в состав Всемирной библиотеки состоящей из 100 лучших книг всех времён и народов. В составлении списка приняли участие сто писателей из пятидесяти четырех стран мира. Список составлен в 2002 году Норвежским Книжным Клубом.

- В 2013 году роман «Идиот» был включён в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

Экранизация романа

Кинематографисты не раз обращались к творчеству Федора Михайловича Достоевского. К роману «Идиот» питают особую любовь режиссеры разных стран. «Идиота» снимали в Италии, Германии, Японии, Эстонии, Польше, Чехии, Великобритании. Так во Франции сняли четыре фильма по мотивам романа «Идиот» в 1946, 1968, 1985 и в 2008 годах. И четыре экранизации принадлежат России, одна из которых является пародией и называется «Даун Хаус» (2001).

В 1910 году на экраны вышел российский немой художественный короткометражный фильм «Идиот» режиссера Петра Чардынина, который является первой экранизацией знаменитого произведения и шел всего пятнадцать минут.

И среди такого разнообразия можно выделить две кинокартины. Первая - это фильм режиссера Ивана Пырьева, снятый в 1958 году. Князя Мышкина играет Юрий

Яковлев. Юлия Борисова гармонично вписалась в роль Настасьи Филипповны.







Вторая экранизация относится к 2003 году и снята режиссером Владимиром Бортко и является едва ли не первой в мировом кино максимально приближенной к первоисточнику. Российский телесериал «Идиот» состоит из десяти серий. В главных ролях Евгений Миронов (князь Мышкин), Лидия Вележева (Настасья Филипповна), Владимир Машков (Парфен Рогожин).







Список литературы

1.История русской литературы XIX века: Часть II / под ред. С. М. Петрова. – Москва: Просвещение, 1970. – 326 с.

2.Кириллова, Ирина. Образ Христа в творчестве Достоевского. Размышления / Ирина Кириллова. – Москва: Центр книги Рудомино, 2011. – 160 с.

3.Кирпотин, В. Я. Мир Достоевского: статьи, исследования / В. Я. Кирпотин. – Москва: Советский писатель, 1983. – 471 с.

4.Кулешов, В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского: очерк / В. И. Кулешов. – Москва: Детская литература, 1984. – 208 с.

5.Поспелов, Г. Н. Творчество Ф. М. Достоевского / Г. Н. Поспелов. – Москва: Знание, 1971. – 64 с.

6.Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. – Москва: Наследие, 2001. – 560 с.

7.Чирков, Н. М. О стиле Достоевского: проблематика, идеи, образы / Н. М. Чирков. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.